

AMATEUR D'ART "PAR LUNETTES ROUGES"

Portant lunettes rouges et aimant visiter des expositions, découvrir des artistes et échanger à leur sujet.



Le Monde.fr

26 octobre 2013, par [Lunettes Rouges](#)

On ne s'ennuie pas à Slick

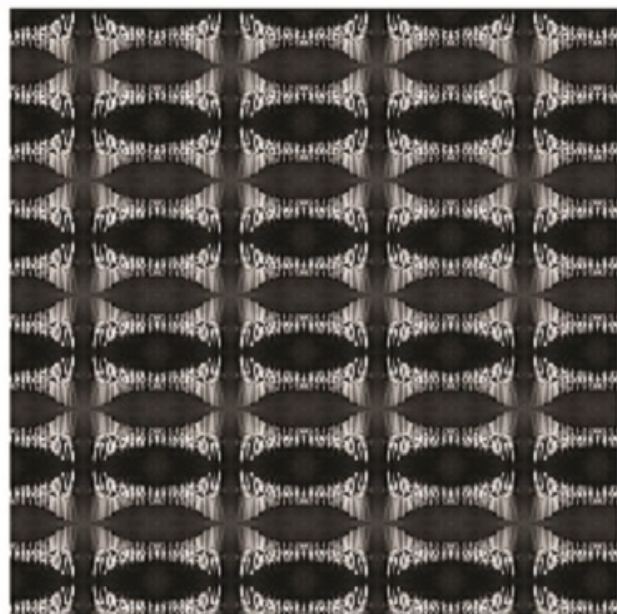
 26  16  0  



Bettie Nin, Rose des vents extrudée

En entrant dans [Slick](#), on pénètre dans un royaume d'illusion : à droite, tout tangué, les portes gondoles, les chaises bougent toutes seules et le miroir est un vertige très 'unheimlich' ([Martine Feipel](#) et [Jean Bechameil](#), à la galerie luxembourgeoise [Zidoun-Bossuyt](#)). En face, quatre portes aux points cardinaux mènent à un miroir sans échappatoire, une cabine de contrôle et d'enfermement, une 'rose des vents

extrudée', et, aux murs, les photogrammes aux veines de bois portent des noms de checkpoints (de Ceuta à Qalandya) : [Bettie Nin](#) à la galerie [Perception Park](#).



Lisa Sartorio, X Puissance X

Illusion toujours sur le stand de la [galerie Binôme](#), avec les images extraites de jeux vidéo montrant des bâtiments meurtris

par la guerre (Thibault Brunet), les motifs répétitifs de Fabien de Chavanes et les papiers peints toujours inventifs de Lisa Sartorio: là où vous croyez voir les Ziegfeld Follies, le motif de base de l'image cent fois reproduite révèle une toute autre scène, un meeting du KKK. Artifice à la fois amusant et inquiétant.



Lisa Sartorio, détail de X
Puissance X



Unzi Kim, Be-ing Space

Au passage, une installation d'Unzi Kim (galerie Paris-Beijing) où un corps (féminin ?) décharné apparaît dans la brume, évoquant Gormley ou Janssens vus du dehors.



Liu Bolin, Rencontres d'Arles

Liu Bolin (même galerie), qui joue toujours à se fondre dans la réalité environnante, le fait ici en induisant discrètement une critique de l'exposition et de son marketing.

Joël Andrianomearisoa propose un supermarché de produits amoureux, naviguant entre gaieté et tristesse: 133 références, restockage permanent, merchandising assuré, avec produits d'appel et objets de luxe, et de l'amour au poids (100€ le kilo). Et tout est noir, comme la Revue qui l'accueille ici.



Vivian Maier, Autoportrait

En attendant l'exposition du Jeu de Paume à Tours, on peut découvrir la photographe inconnue Vivian Maier (la nounou photographe en secret) sur le stand de la galerie Les Douches : révélation soudaine d'un corpus étonnant.





Sylvie Bonnot, Mue 010,
dessin de gélatine
argentique sur papier
aquarelle, 30x40cm,
Spitzberg-Saint Léger,
2013

Sur le stand de Un-Spaced, Sylvie Bonnot, outre des travaux plus anciens, joue avec la matérialité de ses photographies, décollant leur épiderme porteur de l'image pour le reposer, quelque peu froissé, sur un autre support en papier, ou pliant et froissant des photographies de bâtiments pour leur donner un relief qui vient contredire l'abstraction même de la photographie et son passage de trois à deux dimensions.

Alain Josseau (galerie Claire Gstaud) parle encore une fois de



Alain Josseau, Collateral Murder

la guerre, et ici d'une fameuse bavure de l'armée américaine en Iraq : le récit se déploie sur trois médiums, d'immenses aquarelles au mur reprenant le plan de la ville, une petite maquette 3D en résine de la même architecture urbaine et un moniteur de visée qui diffuse les images de surveillance tournées sur la maquette même en y surimposant coordonnées et cibles. On ne s'ennuie pas à Slick.

Photos Lisa Sartorio et Sylvie Bonnot courtoisie des artistes; Vivian Maier courtoisie de la galerie; autres photos de l'auteur.

Share and Enjoy

